МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАУСТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЯЗНИКОВСКОГО РАЙОНА
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБСУЖДЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
На заседании ШМО	Ответств. по УР	Директор школы
_____ /Косенкова Н.В.	_____ /Кочанова Л.Л./	_____ /А.Б.Сысоев/
Протокол № 1	Приказ № 61 от	
«28» августа 2017г.	«30» августа 2017 г.	«30» августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По внеурочной деятельности
«Я художник и дизайнер»
для 5-7 класса
Срок реализации программы
(2017/2018 учебный год)

Уровень базовый

Программа «Юный художник и дизайнер» предназначена для учащихся 5-7 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству и дизайну. Составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. II 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы». Москва «Просвещение» 2013 .(Стандарты второго поколения).

Составитель: Н.В.Косенкова, учитель технологии , высшая категория

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «30»августа 2017 года

д.Паустово

Пояснительная записка

Образовательная программа кружка «Юный художник и дизайнер» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 1I 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы». Москва «Просвещение» 2013 .(Стандарты второго поколения).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Программа «Юный художник и дизайнер» предназначена для учащихся 5-7 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по дизайну.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал обучения архитектуре и дизайну (изображение на плоскости и в объёме , декоративная и конструктивная работа; обсуждение результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; создание мультимедийных презентаций с использованием интернет-ресурсов; темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчёты, уроки-экскурсии; Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.)

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки. В соответствие с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 34 часов в год, 1час в неделю. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Целью данной программы является: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образо-вания в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбо-ром.Формирование у школьников способности управления культурным прост-ранством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Основными задачами являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области графического, дизайна, дизайне среды, ландшафтного дизайна.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.

Структура программы состоит из 9 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно- практического опыта. Содержание образователь-ной программы кружка проектируется с учетом **приоритетных принципов:**

1. **Многообразия:** разнообразие форм и содержания дополнительного образования; разнообразие видов деятельности; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями .

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятель-ности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. **Открытости.** Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образова-тельной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.
3. **Природосообразности**, т.е., процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи социальных и естественных процессов, воспитывать школьника в соответствии с полом и возрастом, формировать ответственность за развитие самого себя.
4. **Культуросообразности**- творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и в соответствии с особенностями тех или иных национальных культур, традиций регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.
5. **Принцип диалогичности**- принцип взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности(обмен эстетическими ценностями, индивиду-альными ценностями), а также совместное продуцирование художественных ценностей.
6. **Принцип патриотической** направленности.
7. **Принцип проектности**- предполагает последовательную напраленность деятельности педагога на подготовку подростка к самостоятельному проекту (реализация-рефлексия)
8. **Принцип поддержки** самоопределения воспитанника.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для :

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме; *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»; *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содер-жания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компо-ненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности; *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содер-жания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Формы занятий: беседы; практические занятия; создание проектов; индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа;

Приоритетные направления программы предполагают работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

В результате работы по программе «Юный дизайнер » обучающиеся должны :

- **уметь анализировать** произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- **знать основные этапы** развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- **владеть навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; проектировать ландшафтный дизайн
- **создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения ; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе **развитие аналитических способностей**, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

должны уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;

- навыки в оформительской деятельности;

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников
2. Ценить свой труд, уважать чужой.
3. Уметь применять теоретические знания на практике, пользоваться художественным материалом

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития: Координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; Творческого мышления ребенка; Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творчес-кого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творчес-кое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

Содержание программы 5 класс

Вводное занятие- 1ч Инструктаж по охране труда и правилам поведения в учебных мастерских. Правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами. Содержание в порядке рабочего места. Правила личной гигиены. Планирование занятий курса. Презентация курса «Страна мастеров».

Юные дизайнеры 16ч

Виды декоративно-прикладного творчества-1ч

Понятие дизайн, дизайнер. Виды дизайна. Декорирование предметов интерьера. Виды декоративно-прикладного творчества, применяемые для оформления интерьера. Понятие *цвет, гармония, форма, колорит, контраст.*

Практическая работа: Разработка эскиза декорирования фоторамки. Цветовое решение

Способы декорирования предметов интерьера различными материалами, изготовление изделий-4ч

Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Правила безопасного труда. Декорирование предметов (коробки, банки, бутылки, цветочные горшки) подручными материалами (пшено, гречка, ракушки, нитки, морская соль и т.д.). Цветовое решение. Создание эскиза. Определение порядка работы.

Практические работы*:* Баночка для карандашей. Рамка для детской фотографии.

Технология росписи по стеклу и керамике, изготовление изделий-11ч

Витраж, ложный витраж. Сведения из истории. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Правила безопасного труда. Выполнение проб. Разработка эскизов. Роспись предметов.
Практическая работа. Роспись стекла (фоторамка), изготовление новогодних сувениров.

Лоскутные мастера 10ч

Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства-1ч
История лоскутного шитья. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Материаловедение. Виды тканей. Правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами и электроутюгом. Содержание в порядке рабочего места. Правила личной гигиены. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками. Понятие «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа».

Лоскутные сувениры -3ч Технология изготовления лоскутных игрушек-сувениров. Понятие «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа». Основы цветоведения. Технология изготовления плоской аппликации из ткани. Разработка идей. Ручные швы в изготовлении аппликации. Технология изготовления игольницы. Изготовление шаблонов, выкроек. Подбор ткани и раскрой по шаблону. Пошив, сборка и оформление игольницы. Практические работы: Разработка эскиза сувенира из лоскутов. Изготовление шаблонов-выкроек. Раскрой, пошив и декоративное оформление лоскутного сувенира.

Лоскутные куклы-закрутки-2ч История куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Технология изготовления бесшовных кукол, игрушек. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Кукла на счастье, утешница, куклы-веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.
Практическая работа. Изготовление кукол-закруток.

Изготовление сувенирных изделий из фетра- 4ч
Сведения по материаловедению. Особенности технологии работы с фетром. Основы цветоведения. Материалы и инструменты. Правила безопасного труда. Разработка идей, изготовление выкроек-шаблонов.
Практическая работа. Изготовление сувениров из фетра.

Мастера на все руки 6ч.

Плетение и вязание-5ч
Виды рукоделия. Вязание, плетение из ниток. Использование техник вязания и плетения для декорирования и отделки предметов быта и одежды. Материаловедение. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Виды ниток для плетения. Технология плетения браслетов. Правила безопасности труда. Практическая работа.
Плетение браслетов-сувениров.

Подведение итогов – 1 ч.
Подготовка итоговой выставки работ школьников. Оценка работ. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Календарно – тематическое планирование занятий
5 класс

№	Тема занятия	Кол. час	по плану	факт.	Основное содержание по темам. Основные понятия.	Планируемые результаты. УУД **П-** познавательные **Р-** регулятивные **К -** коммуникативные

1.	Вводное занятие.	1			Знакомство с содержанием курса. Правила Т.Б.Материалы, инструменты, приспособления используемые при работе	П: определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, смысловое чтение Р: целеполагание, планирование, рефлексия, К: диалог, проявление инициативы, дискуссия, сотрудничество, умение слушать и выступать
2.	Виды декоративно-прикладного творчества.	1			Декоративно -прикладное искусство и его виды. Лоскутное творчество. Роспись, резьба, вышивка, вязание. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства. Декоратор , дизайнер, сведения о профессиях..	П: определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, Строить речевое высказывание. Р: целеполагание, планирование, рефлексия, К: диалог, проявление инициативы, дискуссия, сотрудничество, умение слушать и выступать
3.	Способы декорирования предметов интерьера различными материалами. Разработка идей.	1			Как украсить интерьер с помощью подручных материалов. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Правила безопасного труда. Декорирование предметов (коробки, банки, бутылки, цветочные горшки) подручными материалами (пшено, гречка, ракушки, нитки, морская соль и т.д.). Цветовое решение. Создание эскиза. Определение порядка работы. Декорирование предметов быта (банка, коробка, бутылка, фоторамка) доступными материалами. Разработка плана работы.	П: определение понятий, сопоставление, анализ, осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческих задач Р: целеполагание, планирование, рефлексия, К: диалог, проявление инициативы, дискуссия, сотрудничество, умение слушать и выступать
4, 5, 6	Изготовление изделий.	3				П: выбор способов решения задачи, умение делать выводы, прогнозировать, анализ, Р .Умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания К: диалог, сотрудничество, умение ставить вопросы. диалог, сотрудничество
7, 8	Технология росписи по стеклу и керамике. Разработка эскизов.	2			Витраж, ложный витраж. Сведения из истории. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Правила безопасного труда. Выполнение проб. Разработка эскизов. Выбор цветового решения. Практическая работа*:* Роспись стекла (фоторамка), изготовление новогодних	П: определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, , поиск информации с использованием ресурсов выбор способов решения задачи, умение делать выводы, прогнозировать Р: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование,

					сувениров.	рефлексия, волевая регуляция К: диалог, проявление инициативы, дискуссия, сотрудничество
9-13	Изготовление изделий. Роспись предметов.	6				П: сопоставление, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий. Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок, самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. К: осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
16	Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства	1			История лоскутного шитья. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Материаловедение. Виды тканей. Правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами и электроутюгом. Содержание в порядке рабочего места. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками. Понятие «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа».	П: исследовательская деятельность, определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета Р: целеполагание, планирование, рефлексия К: диалог, сотрудничество, умение ставить вопросы
17	Технология изготовления лоскутных игрушек-сувениров. Разработка эскиза. Изготовление выкроек и шаблонов.	1			Технология изготовления лоскутных игрушек-сувениров. Понятие «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа». Основы цветоведения. Технология изготовления плоской аппликации из ткани. Ручные швы в изготовлении аппликации. Выполнение проб. Разработка идей. Технология изготовления плоской аппликации из ткани.. Изготовление шаблонов, выкроек. Подбор ткани и раскрой по шаблону. Пошив, сборка и оформление изделия.	П: выбор способов решения задачи, умение делать выводы, прогнозировать, работать по алгоритму (плану) Р: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, К: диалог, организация учебного сотрудничества, толерантность
18-21	Изготовление лоскутных сувениров. Игольница.	4				П: сопоставление, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий. Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; К: осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
22	Лоскутные куклы-закрутки	2			Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Технология изготовления бесшовных кукол,	П: сопоставление, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий.

					игрушек. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Кукла на счастье, утешница, куклы-веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.	Р: целеполагание, планирование, рефлексия\, самостоятельно находить варианты решения творческой задачи К: диалог, организация учебного сотрудничества осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
23	Технология изготовления изделий из фетра	1			Сведения по материаловедению. Особенности технологии работы с фетром. Основы цветоведения. Материалы и инструменты. Правила безопасного труда. Разработка идей, изготовление выкроек-шаблонов. Практическая работа: Изготовление сувениров из фетра.	П: определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, смысловое чтение, поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета Р: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование К: диалог, сотрудничество, умение ставить вопросы
24-27	Изготовление сувениров из фетра.	4				П: сопоставление, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий. Р: Умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания осуществлять итоговый и пошаговый контроль К: осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
28	Виды рукоделия. Плетение.	1			Виды рукоделия. Плетение из ниток. Использование техник плетения для декорирования и отделки предметов быта и одежды. Материаловедение. Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Виды ниток для плетения. Технология плетения браслетов. Правила безопасности труда. Практическая работа: Плетение браслетов-сувениров	П: определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, смысловое чтение Р: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование К: диалог, сотрудничество, умение ставить вопросы.
29	Технология плетения браслетов из ниток.	1				П: выбор способов решения задачи, умение делать выводы, прогнозировать, работать по алгоритму (плану), Р: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, К: диалог, сотрудничество, умение ставить вопросы
30-33	Изготовление изделий.	4				П: Умение использовать знаково-символические средства для решения задач,

						самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль К: осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
34	Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Оценка работ	1				П: Строить речевое высказывание. Р: рефлексия, волевая регуляция. К: Формулировать собственное мнение

Тематический план программы кружка 6-7 классов состоит из следующих разделов:

№ п/п	Наименование разделов и тем	К-во часов
	6 класс	
1	**Введение в программу**	**1**
1.1	Правила техники безопасности в дизайн-студии	1
2	**Основы дизайна, принципы композиции, зонирование**	**33**
2.1	Основы организации пространства. Основы перспективы. Дизайн - проект интерьера «Комната моей мечты»	29
2.2	Выставка дизайн- проектов интерьера «Комната моей мечты»	4
	Итого:	**34 часа**
	7 класс	
1	**Введение в программу**	**1**
1.1	Правила техники безопасности в дизайн-студии	1
2	Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника «Новый год »	**16**
2.4	Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника, реализация проекта победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала	16

3	**Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология**	**17**
3.1	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	15
3.2	Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба» (художественно- образовательное событие)	2
Итого		**34**

Календарно-тематическое планирование
кружок «Юный художник и дизайнер»

№ урока	К-во	Тема	Материалы	Содержание урока	Планируемые результаты
		6 класс			
1.1	1	**Вводное занятие**	Тетрадь, ручка	Художественные материалы, инструменты, приспособления	Связь изобразительных и конструктивных видов искусств
1.2	1	Правила техники безопасности в дизайн- студии	А3, гуашь, кисти, циркуль, линейка	Смешивание красок. Теплые и холодные цвета. Свойства гуаши	Познакомиться с техникой безопасности в кабинете
1.3	1	История дизайна. Основные принципы композиции	Плотная белая чертежная бумага, черная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка, угольник, ластик	Линейно-конструктивный рисунок. Особенности построения изображения. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст	**Предметные** -Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом **Личностные** -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности **Метапредметные** -определять в окружающей среде примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций -определять композиционную доминанту, симметрию, ассиммеирию **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов
1.4	1	Плоскостная копмозиция (динамика, статика)	Цветная бумага, клей, ножницы	Расположение на формате геометрических фигур с учетом правил композиции	

1.5	1	Графический дизайн	Карандаш, линейка, угольник, ластик	Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.	решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства -научиться применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты
1.6	1	Шрифтовая графика (типографика)	карандаш, линейка, угольник, ластик	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	**Метапредметные** **-** понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука **-** формировать умение использовать букву как знак, как эмблему **-**уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.
1.7	1	Разработка эксклюзивного шрифта	карандаш, линейка, угольник, ластик		
1.8	1	Полиграфический дизайн	Тетрадь, ручка		Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).
1.9	1	Фирменный стиль, логотип	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.
10-11	2	Разработка фирменного стиля	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки символического изображения.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **Личностные результаты**

12	1	Отрисовка выбранного эскиза	карандаш, линейка, угольник, ластик, краски, тушь	Работа над заключительным этапом доработки фирменного знака	-освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
13	1	Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк	карандаш, линейка, угольник, ластик, краски, тушь	Работа над заключительным этапом доработки фирменного знака	**Предметные** -Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом **Личностные** -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
14	1	Презентация пректов «Фирменный стиль»			Воспитывать эстетические чувства, чувства гармонии, пользоваться принципами эргономичности
15	1	Основные принципы средового дизайна. Цветоведение	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька, акварель	Основные и составные цвета, Сочетаемость цветов, гармония	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **Личностные результаты** -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
16-17	2	**Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия**	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Проектирование объёмно-пространственного объекта	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **Личностные результаты**

18	1	Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор)	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Особенности работы в тоне. Светотень. Штриховка	-освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности **Метапредметные** Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна
19-20	2	Основы органи-зации простран-ства. Выделение главного и вто-ростепенного, композиц. центр	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Композиция плоскостная и пространственная.	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
21-22	2	План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Композиция плоскостная и пространственная.	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства
23-24		Фактура и текстура, материалов Основы перспек-тивы.Фронтальная и угловая перспективы	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Имитация фактуры различных материалов Проектирование объёмно-пространственного объекта	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
25	1	Изометрия	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Композиция плоскостная и пространственная.	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.
26	1	Дизайн- проект интерьера «Комната моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Проектирование объёмно-пространственного объекта	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к другому мнению

27-28	2	Сбор аналогов и прототипов комнат с учетом возраста и профессии	Компьютер, журналы, аналоги интерьеров	Работа с интернет-ресурсами, журналами, беседа	**Предметные** -Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом **Личностные** -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности **Метапредметные** - развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление - осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции
29-30	1	Разработка эскиза «Комнаты моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Проектирование объёмно-пространственного объекта	
31-32	1	Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, акварель	Выполнение чертежа «Комнаты моей мечты» (фронтальная композиция, вид сверху, изометрия)	**Личностные** -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы, осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры **Метапредметные -**развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление
33-34	2	Выставка дизайн-проектов интерьера «Комната моей мечты»	Листы А4, карандаш, ластик, гелиевая ручка ручка, маркер	Выставка работ	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.
		7 класс			
1	1	Новогодний праздник, разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (Новый год)	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Эскизирование, пропорции, композиция в листе	**Предметные** -Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом **Личностные** -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности **ЛР:** эстетические чувства

2	1	Сбор аналогов и прототипов украшений	Работа с интернет-ресурсами, журналами	Анализ аналогов и прототипов украшений	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к другому мнению
3-4	2	Разработка эскизов оформления зала	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Разработка четырех эскизов	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
5-6	2	Работа над основным эскизом	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	отрисовка деталей	**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
7-8	2	Макет укра-шения Актового зала (чертеж, работа в объеме)	Клей, ножницы, бумага, линейка	Макетирование «Актового зала»	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к другому мнению
9-10	2	Подготовка презентаций проектов			**Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
11-12	2	Конкурс дизайн-проектов	А3, гуашь, кисти	Цвет. Тон. Свето- и цветотень. Цветовая гармония	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. **ЛР:** ценностное отношение к другому мнению
13-14	2	организации про-странства празд-ника.Презентация оформле-ния школьного зала		Общешкольное мероприятие	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения обращаться за помощью к одноклассникам и учителю,

15-16	2	Реализация проекта победителя конкурса.	А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш	Украшение актового зала в натуральную величину Построение генплана. Свойства акварели	**Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства
17-18	2	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	Тетрадь, ручка, карандаш	Условные обозначения растений	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства
19-20	2	Цветовая гамма растений (особенности произрастания)	Тетрадь, ручка, карандаш	Условные обозначения растений, цветовая гамма, цветовой круг	**Личностные** -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности - осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции -самооценка на основе критериев успешной деятельности.
21	1	Гербарий однолетних растений	Высушенные растения, картон, клей, ручка	Выполнение композиции из засушенных цветов	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; **:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий; выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. вносить необходимые изменения в действие. **ЛР:**самооценка на основе критериев успешной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
22	1	Экскурсия в СГУ на кафедру Дизайна			
23	1	Разработка и осуществление проекта «Школь-ная клумба» (ландшафтный дизайн)	А3, гуашь, кисти, палитра	Сбор аналогов и прототипов. Рисование Карандашом. Тон. Светотень.	**Познавательные:** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. **Коммуникативные.** Сотрудничество с учителем и сверстниками. **Регулятивные**: работать по предложенному плану, проговаривать решения в группах **Личностные результаты:** Формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения

24	1	Разработка эскизов клумбы	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель	Графическая работа. Рисование акварелью.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **Личностные результаты:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
25	1	Выбор наиболее удачного эскиза и прорисовка деталей (графи-ческая работа)	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка	графическая работа	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **Личностные результаты:** отношение к другому мнению
26	1	Выполнение чертежа ландшафта в масштабе с отмывкой	А3, карандаш, линейка, ластик, гелиевая ручка, акварельные краски, кисть	графическая работа	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; **Коммуникативные:** проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.
27-28	2	Выполнение макета «Школьная клумба» в масштабе	Картон, бумага, сухие растения, клей	Создание макета ландшафт-ного фрагмента среды, макетирование фрагмента сада из природных матери-алов (по выбору учащихся)	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
29	1	Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба»(художествен но-образова-тельное событие)	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка	Особенности перспективы: линейной и воздушной	**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата **ЛР:** эстетические чувства

30-33	4	Реализация луч-шего проекта школьной клумбы на школьном участке	Лопаты, грабли, лейка, саженцы, перчатки	Работа на школьном участке Высадка саженцев,уход за ними	**Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; **Коммуникативные:** проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решенияхудожественной задачи. **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. **ЛР:**самооценка на основе критериев успешной деятельности.
34	1	Обобщение темы. Выставка работ Подведение итогов учебного года		награждение победителей выставок	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение. **Регулятивные:** адекватно использовать речь. **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. **ЛР:** эстетические чувства **Понимать** роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
8	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А.

	Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).			Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- «Изобразительное искусство. Рабочие программы.» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

дополнительная литература ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977

Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.

В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.