

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАУСТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЯЗНИКОВСКОГО РАЙОНА
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБСУЖДЕНО

На заседании ШМО

Григорьев - / /

Протокол № _____

«30 » августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО

Ответств. по УР

Канакова А.А. /

«30»августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

/А.Б.Сысоев/

Приказ № 74 от

«30 »августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

по литературе для 7 класса

на 2018/2019 учебный год

Уровень базовый

Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Просвещение,2009, Примерной программы по литературе (ФГОС) - М.: Дрофа,2011.

Составитель: Мишурина М.В.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 30»августа 2018 года

д.Паустово

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской Программы для общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) МО РФ/ Составитель: Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009, Соответствует образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2010 г

УМК:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Курдюмова, Н.Демидова, Е.Колокольников и др., под ред. Т.Курдюмовой. – М.:Дрофа, 2010
2. Литература. 7 класс. В 2-х частях: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г
3. Литература 7 класс Книга для учителя. / Н.А. Миронова - М.:Дрофа, 2014

Федеральный базисный план отводит 70 часов для образовательного изучения литературы в 7 классе из расчёта 2 часа в неделю.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю, что составляет **68 часов в год (34 учебные недели)**.

Цели и задачи изучения литературы

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		Содержание тем учебного курса
		по плану	по факту	
1.	Роды и жанры художественной литературы.	1	1	Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.
2	Фольклор.	2	2	Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.
3	Литература эпохи Возрождения.	3	3	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты. Из истории сонета
4	Литература XIX века	39	38	Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова. Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Светлана. Перчатка. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другим. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестянка. Дубровский. Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе<i>Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</i> М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. <i>Р/р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух

				генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия Портрет героя в художественных произведениях разных жанров
5	Литература XX века	25	24	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель. Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.<i>Р/р Рецензирование одного из изученных произведений</i> Великая Отечественная война в художественной литературе. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. М. А. Шолохов « Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского. <i>РР Творческая работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»</i> Научно – фантастическая литература Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли. Детективная литература Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.
	Итого	70	68	
70 часов в год, из них развитие речи – 9 ч контрольных работ - 2 ч		68 часов в год, из них развитие речи – 9 ч контрольных работ - 2 ч		

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе и система их оценки

Личностными результатами	• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Метапредметные результаты	• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
Предметные результаты	1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь: работать с книгой;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

II. Оценка метапредметных результатов

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов в 5-9-х классах является результат школьного портфолио учащегося.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ урока	Дата	№по четв	Тема урока	Кол – во часов
1 ЧЕТВЕРТЬ 17 ЧАСОВ				
1		1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1
Фольклор (2 часа)				
2		2	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
3		3	Детский фольклор	1
Литература эпохи Возрождения. (3 часа)				
4-5		4 5	Мир и человек в эпоху Возрождения .У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
6		6	Из истории сонета. Сонеты У. Шекспира.	1
Литература XIX века (38 ч)				
7		7	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1
8		8	<i>Р/р. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)</i>	1
9		9	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка»	1
10		10	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика	1
11		11	Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина	1
12		12	<i>Р/р Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.</i>	1
13		13	Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» Особенности жанра и композиции повести	1
14		14	Герои повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
15		15	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1
16		16	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
17		17	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
2 ЧЕТВЕРТЬ 14 ЧАСОВ				
18		1	Дубровский и Маша Троекурова. Поступки и судьбы героев романа.	1
19		2	Развязка романа А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20		3	<i>Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	

21		4	Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова	1
22		5	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.	1
23		6	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1
24		7	Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
25		8	Р.Сочинение по поэме «Мцыри»	1
26		9	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». История создания комедии. Характеристика героев комедии	1
27		10	Н.В.Гоголь «Ревизор». История Хлестакова. Нравы уездного города .	1
28		11	Н.В.Гоголь «Ревизор». Женские образы комедии	1
29		12	Смех в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина	1
30		13	<i>Р/р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор».</i>	1
31		14	Контрольная работа	1
3 ЧЕТВЕРТЬ 18 ЧАСОВ				
32		1	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	1
33		2	<i>Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.</i>	1
34		3	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда»	1
35		4	<i>Р/р Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова</i>	1
36		5	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1
37		6	Характеристика героев сказа «Левша». Судьба Левши	1
38		7	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
39		8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя	1
40		9	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
41		10	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет	1
42		11	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. Рассказ «Жалобная книга»	1
43		12	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1
44		13	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1
Литература XX века (24 часа)				
			Жанры лирики К.Д. Бальмонта и И.Северянина	1
45		14	Жанры лирики К.Д. Бальмонта и И.Северянина	1

46		15	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1
			М.Горький. Сборник «Старуха Изергиль»	1
47		16	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1
48		17	Два типа морали и общественного поведения личности. Идеал писателя (по рассказу М.Горького «Старуха Изергиль»)	1
49		18	М.Горький. «Старый год»	1
4 ЧЕТВЕРТЬ 19 ЧАСОВ				
50		1	В.В. Маяковский – поэт-новатор. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1
51		2	Литературные пародии В.В. Маяковского и М.Булгакова	1
52		3	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского.	1
53		4	<i>Р/р Рецензирование одного из изученных произведений</i>	1
Великая Отечественная война в художественной литературе.				
54		5	М.Шолохов «Они сражались за Родину». Трагические события отступления армии	1
55		6	М.Шолохов «Они сражались за Родину». Стойкость и героизм участников сражений	1
56		7	В.Г.Распутин «Уроки французского». Гуманизм рассказа	1
57		8	Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы	1
58		9	<i>РР Творческая работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»</i>	1
59		10	Из истории эссе. Ф. А. Абрамов Рассказ «О чем плачут лошади»	1
60		11	Нравственные, экологические и этические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1
61		12	Водевиль как драматический жанр. А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1
			Научно – фантастическая литература	
62		13	Р.Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	1
63		14	Герой рассказа «Запах мысли» и обитатели планеты З-М-22. Особенность юмора в произведении	1
			Детективная литература	
64		15	А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс	1
65		16	Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои	1
66		17	Контрольная работа	1
67		18	<i>Р/р Защита итоговых творческих проектов по литературе</i>	1

68		19	Подведение итогов года. Литература на лето. Рекомендации для летнего чтения	1
----	--	----	--	---