

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПАУСТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЯЗНИКОВСКОГО РАЙОНА
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель:

 /Л.Е.Тамонова/

Протокол № 1

30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственный по УР

МБОУ «Паустовская оош»

 /А.А.Канакова/

30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор:

МБОУ «Паустовская оош»

 /А.Б.Сысоев/

Приказ № 74 от

30 августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

для 3 класса

Срок реализации программы
(на 2018/2019 учебный год)
Уровень базовый

Рабочая программа составлена на основе авторской программы –
«Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина,
М., Просвещение, 2015.

Составитель: **Л.Е.Тамонова,**
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30 августа 2018 года

д. Паустово

Пояснительная записка.

Сведения о программе

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3 класса разработана на основе авторской программы **«Музыка. Начальная школа»**, **авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2015**, соответствующей Федеральному стандарту начального общего образования, который регламентирует преподавание музыки в 1-4 классах.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2018г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2018г.)
- 3) Фонохрестоматия для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 3 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)
- 5) Поурочное планирование для 3 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 3 классе:

- 1) развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- 2) обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- 3) накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- 4) выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- 5) совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);

- 6) развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- 7) совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- 8) освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- 9) развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- 10) развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухстопном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Русь! Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы)

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала: это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Основные виды музыкальной деятельности:

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

І четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский»*. *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского*).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.* Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 24. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч)

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

Урок 29-30. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Урок 31. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 33. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 34. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Материально – технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
7. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Компьютер.

4. Экран.
5. Проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Учебно- тематическое планирование

№п/п	Разделы и темы	Музыкальный материал	Характеристика деятельности учащихся
I четверть			
Россия - Родина моя (5 ч)			
1	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна.... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов.	Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская	Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4,</i>	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

	держава. Образы защитников Отечества в музыке.	П.Чайковский; Жаворонок . М.Глинка, сл. Н.Кукольника; Благословляю вас, леса . П.Чайковский, сл. А.Толстого; Звонче жаворонка пенье . Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.	
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	Романс . Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.	
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	Радуйся, Росско земле, Орле Российский . Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни. Александр Невский . Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин . Опера (фрагменты). М.Глинка.	
День, полный событий (4 ч)			
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). <i>Обобщающий урок I четверти.</i>	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	Примерный музыкальный материал Утро . Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход солнца . Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; Вечерняя песня . М.Мусоргский, сл. А.Плещеева; Колыбельная . П.Чайковский, сл. А.Майкова; Болтунья . С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка . Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джюльетта-девочка . Из	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
8	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.		

	Чайковского («Детский альбом»)	балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». М.Мусоргский;	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	<i>Прогулка; Тюльерийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский.	

II четверть (7 ч)

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

10	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	<i>Обобщающий урок II четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся</i> , № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария</i> . Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; <i>Мама</i> . Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. <i>Осанна</i> . Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. <i>Вербочки</i> . А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки</i> . Р.	
12	Образ матери в современном искусстве.		
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)		
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		

15	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире . Сл. А. Толстого.	
16	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новомодном празднике. Итоговое тестирование учащихся.		

III четверть (10 ч)

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче . Обр. Н.Римского- Корсакова; Садко и Морской царь . Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна . Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Песни Садко ; хор Высота ли, высота . Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля		
19	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка»	Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в

	Н.Римского-Корсакова	Примерный музыкальный материал <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни	коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
«В музыкальном театре» (5 ч)			
20	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора..	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
21	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.		
22	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).		
23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова		
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете		

	«Спящая красавица» П. Чайковского	Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.	
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова		
«В концертном зале » (4 ч)			
26	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н.Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
27	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.		
IV четверть (8 ч)			
«В концертном зале» (2 ч)			

28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
29	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.		
30	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и		

	вокальные сочинения)		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч)			
31	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
32	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.</i>	
33	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	Примерный музыкальный материал <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты.	
34	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального		

	развития учащихся 3 класса	Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А.Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка. Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; Всюду музыка живет. Я.Дубравин, сл. В.Суслова; Музыканты, немецкая народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	
--	----------------------------	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 3 КЛАСС»**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата пров еден ия урок	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
						Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
						7	8	9
1	2	3	4	5	6			
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)								
Раздел I «Россия-Родина моя»-5ч.								
1	Мелодия - душа музыки	1		Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров

2	Природа и музыка	1		Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
3	«Виват, Россия!»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Знать: определение канта, его историю, особенности	Понимать важность планирования работы.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1		Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
Раздел II «День, полный событий»-4ч.								
6	Образы природы в музыке	1		Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
7	Портрет в музыке	1		Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров

8	Детские образы	1		Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
9	Образ вечера в музыке.	1		итоговый	Продолжить знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
Итого за Четверть: 9 уроков								
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)								
Раздел III «О России петь - что стремиться в храм...»-3ч.								
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1		Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Решать творческие задачи, используя известные средства	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
11	Древнейшая песнь материнства	1		Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы

12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		Расширение и углубление знаний	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»4ч.								
13	«Настрою гусли на старинный лад...»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Различать и соотносить замысел и результат работы.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении
14	Певцы русской старины	1		Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	Знать: имена былинных сказителей. Баяна и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслирам	Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую).	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
15	Сказочные образы в музыке	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
16	Народные. традиции и обряды: Масленица	1		Интегрированный. Расширение и углубление знания	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле.	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин	Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении

					Звучащие картины	русских художников		музыкальных образов;
Итого за II четверть: 7 уроков								
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)								
Раздел V «В музыкальном театре» - 7ч.								
17	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1		Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знать: - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера;	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки.	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		Расширение знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (продолжение)	1		углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.

21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1		Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Раздел VI «В концертном зале»-6ч.								
24	Музыкальное состязание (концерт)	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
25	Музыкальные инструменты (флейта).	1		Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты, история её появления. Выдающиеся мастера и исполнители.	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении

26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Знать: тембр скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
----	-----------------------------------	---	--	--------------------------------	---	--	--	--

Итого за III четверть: 10 уроков

IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)

27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
28	Симфония «Героическая» Бетховена	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
29	Мир Бетховена	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5ч.

30	Джаз- музыка XX века	1	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
31	«Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством Г.Свиридова	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова.		Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
32	Мир Прокофьева	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева.	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
33	Певцы родной природы.	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского.	Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека

34	«Прославим радость на земле»	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучанием инструментов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
Итого за IV четверть: 8 уроков								
Итого за год: 34 урока								

