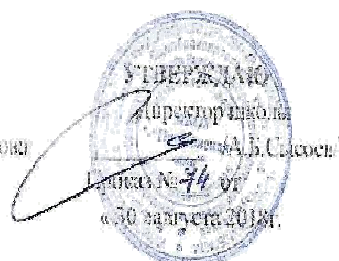


г. Наустово
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАУСТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЯЗНИКОВСКОГО РАЙОНА
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЕСВЯЩЕНО
Протокол ММО
М.И. Тимофеев
Протокол № 1
30 августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Отделен. по УР
А.А. Канакова
«30» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ

для 4 класса

Срок реализации программы
(на 2018/2019 учебный год)
Уровень базовый

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Усачевой В.О., Школяр Л.В. «Музыка. Начальная школа 21 века», 1-4 классы, Москва, Издательский центр «Вентана-граф», 2013.

Составитель: И.В. Романченко,
учитель начальных классов

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2018 года

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа к учебному курсу по музыке для 4 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования по музыке (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 г.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 4 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни. Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

Общая характеристика учебного предмета.

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и

навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Специфические особенности курса музыки в 4 классе

Отличительная особенность курса - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Целью учебного курса музыки является введение учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Рабочая учебная программа курса музыки создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения в современной начальной школе.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования.

Ожидаемые образовательные результаты:

К концу 4 класса обучающиеся будут *уметь*:

- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители,
- мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее),
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и т.д.)
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности,
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение.

Изучение музыки в 4 классе направлено на достижение цели развития коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, социокультурной, учебно-познавательной:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений;
- социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, искусству в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся начальной школы;
- учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и социальных учебных умений.

Основное содержание тематического плана

№ п/п	Тематический блок, тема учебного занятия	Количество часов
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
6.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
8.	«Приют, сияньем муз одетый...» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
9.	Обобщающий урок 1 четверти. <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
12	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
14	Старый замок. Счастье в сирени живет... <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
16	Патетическая соната. Годы странствий. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
17	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. <i>Урок - защита проекта</i>	1
18	Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
19	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной	1

	стоим...) <i>Урок с использованием ИКТ</i>	
20	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
21	Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
22	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
23	Балет «Петрушка»	1
24	Театр музыкальной комедии. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
25	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
26	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
27.	Обобщающий урок 3 четверти. <i>Урок - защита проекта</i>	1
28	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
29	Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
30.	Кирилл и Мефодий. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
31	В интонации скрыт человек.	1
32	Музыкальный сказочник. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
33	Рассвет на Москве-реке. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. <i>Уро - к защита проекта</i>	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания урока	Дата проведения		Корректировка
				план	факт	
1 четверть (8 часов)						
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч I С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.			
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.			
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.			

			Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)</i> М.Глинка			
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«<i>Земля русская</i>». Стихи <i>русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i> -«<i>Богатырская симфония</i>» А.Бородина (фрагмент) -«<i>Богатырские ворота</i>» М.Мусоргского. (фрагмент).			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. - «<i>Осенняя песня</i>» П.Чайковский; - «<i>Пастораль</i>» Г.Свиридов; - «<i>Осень</i>» Г.Свиридов.			
6	«Что за прелесть эти	1	Выразительность и			

	сказки!». Три чуда.		изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.			
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский			
8	Обобщающий урок четверти.	1	-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.			
2 четверть (8 часов)						
9	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.			

			-«Венецианская ночь» М.Глинка.			
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П. Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек» Г.Свиридов.			
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П. Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.			
12	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты.			

	(скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.		Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»			
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».			
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.			
15	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Патетическая соната –			

			<i>Л.Бетховен;</i> - <i>Венецианская ночь.;</i> - <i>Арагонская хота М.Глинка.</i>			
16	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. - <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть.</i>			
3 четверть (10 часов)						
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -« <i>Зимнее утро</i> » из « <i>Детского альбома</i> » <i>П. Чайковский;</i> « <i>Зимняя дорога</i> » <i>В.Шебалин;</i> « <i>У камелька</i> » из « <i>Времен года</i> » <i>П. Чайковский.</i> -« <i>Зимний вечер</i> » <i>М.Яковлев, А.Пушкин.</i> - « <i>Зимний вечер</i> » - <i>р.н.п.</i>			
18	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...)	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих			

			чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i> <i>-опера «Иван Сусанин».</i> <i>М.Глинка.</i> <i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>			
19	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i> <i>-опера «Иван Сусанин».</i> <i>М.Глинка.</i> <i>(сцена из 4 действия).</i>			
20	Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» <i>М.Мусоргского.</i>			
21	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских</i>			

			композиторов. - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; «Танец с саблями».			
22	Балет «Петрушка».	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.			
23	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;			
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;			
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям»			

			<i>Б.Окуджава</i> - «Песня о друге» <i>В.Высоцкий.</i>			
26	Обобщающий урок 3 четверти	1	-Исполнение <i>разученных</i> произведений, участие в коллективном <i>пении</i> , музицирование на элементарных <i>музыкальных</i> инструментах, передача музыкальных <i>впечатлений</i> учащимся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений <i>разученные песни</i>).			
. 4 четверть (8 часов)						
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> -«Ангел вопияше» <i>П.Чесноков</i> — - «Христос воскрес!» <i>(тропарь)</i> - «Богородице Дево, радуйся!» - <i>С.В. Рахманинов.</i>			
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края.</i>			

			Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.			
29	Кирилл и Мефодий.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.			
30	Народные праздники. «Троица».	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский - Троицкие песни.			
31	В интонации скрыт человек.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.			

			- «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы. М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц. нар. песня.			
32	Музыкальный сказочник.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».			
33	Рассвет на Москве-реке.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.			
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.			

Информационно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплект «Начальная школа 21 века»

Литература для учителя

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.
16. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
17. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
18. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
19. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

Литература для учащихся.

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Адреса сайтов:

1. Министерство образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>
2. Русский образовательный портал
<http://www.gov.ed.ru>

3. Белгородский региональный институт ПКППС <http://ipkps.bsu.edu.ru/>
4. Академия повышения квалификации работников образования
<http://www.apkro.ru>
5. Федеральный российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Образовательный портал «Учеба» <http://www.uroki.ru>
8. Портал компании «Кирилл и Мефодий»
<http://www.km>.
9. E-mail: info@vgf.ru, <http://vgf.ru>